＜シンコーミュージック・ムック＞
The EFFECTOR BOOK Vol.14
AB 判／116 頁／¥1,300／2011 年 11 月 30 日発売予定

○ エフェクター・マニアにとってのバイブル！　お馴染みのムック第 14 弾の登場です！

［特集 1］REVERB

～“残響”はギター・サウンドに何をもたらすのか？～

□［History］リヴァーブ・エフェクターの歴史
（アンビエントと格闘し続けるテクノロジーの系譜）

□アーティスト・インタビュー
（リヴァーブを効果的に使用しているミュージシャンへの取材）

□リヴァーブ・ブランド・インタビュー
（リヴァーブで知られているエフェクター・ブランドへ取材［2 ブランド程度を予定］）

□リヴァーブの動作原理を探る
（鉄板、スプリング……アナログ・リヴァーブの仕組みを研究）

□残響の音響学
（リヴァーブとは一体どんな現象なのかを学術的に検証）

□リヴァーブの実戦的使用方法
（ライヴからレコーディングまで最も効果的なリヴァーブの設定を考察する）

□［実験］リヴァーブ・ペダルで作るシューゲイザー・サウンド
（お馴染み M.A.S.F.が実験！ペダルを駆使してのマイブラ・サウンドの作成に挑戦）

□現行リヴァーブ・ペダル試奏分析
（現在流通している現行製品の中から編集部厳選のものを試奏分析）

□リヴァーブ・アルバム×50 枚
（リヴァーヴ効果を巧みに生かした音源を紹介）etc.

[Pedal Board Profiling]

□NAOTO（delofamilia）

□未定
（音楽シーンの最前線で活躍するミュージシャンの足下を紹介：２組を予定）

［特集 2］MXR

（伝統を守りつつも未だに進化を止めない巨人の現在）

［新製品紹介］

□新製品エフェクター徹底試奏レヴュー

（サウンドにこだわりを持つ本誌ライター陣が新製品をじっくり試奏＆分析）

［シリーズ：ベテランの矜持］第 14 回：勝井祐二（ROVO）

（エレクトリック・ヴァイオリンの第一人者が初めて明かす音作りの哲学）

［Builder's Voice］

□ Rockett Pedals etc.

［連載記事］

□さいとうさん（Soul Power Instruments）に聞いてみよう！

□米国ペダル事情（xotic USA）

□いまさら訊けないエフェクターの使い方（Crews Maniac Sound）

□攻撃する機械（M.A.S.F.）

□世界のマニアックさんこんにちは

□エフェクター回路読み解き講座～初級編

□音の正体

※各項目はすべて予定であり、内容は予告なしに変更する可能性があります。企画書の内容を SNS などを通じて一般層へ広めることはご遠慮ください。

【広告掲載料金表】

スペース	料金	原稿寸法（天地×左右／mm）
表４	¥450,000	
表２	¥400,000	257×210
表３	¥350,000	257×210
4C1P	¥300,000	257×210
1C1P	¥200,000	257×210
1C1/2P	¥120,000	110×180（枠付）
1C1/3P	¥80,000	230×　55（枠付）
1C1/4P	¥60,000	50×180（枠付）

表４のスペースは法定文字が入るため、サイズが小さくなっております。また、バーコードが２本入りますので、詳細は弊社原稿担当にお問い合わせください。

■広告お申し込みの締め切り　10 月 18（火）

■広告原稿の締め切り　　データ（校正あり）　　11 月 2 日（水）
　　データ（校正なし）　　11 月 11 日（金）

■広告のお問い合わせは
シンコーミュージック・エンタテイメント広告部まで
TEL.03-3293-3791
FAX.03-3293-3795